

Så ska det låta!

Bilstereo i lyxklass.

Äntligen har det hänt: en handfull premiumbilar erbjuder fabriksmonterat ljudsystem som även kräsna lyssnare kan njuta av. Så här ska det låta!

Text: Björn Bergman. Foto: Richard Sjösten, Samer Murad. Illustration: Jonathan Darby.

Det tog sin tid, men nu har bilfabrikanterna insett att kunderna vill ha möjlighet att skaffa riktigt bra ljud i bilen utan att behöva hänga in lösa komponenter.

Normalljudsystemen låter allt bättre, och nu går premiumbilmärkena före och erbjuder toppljud för dem som vill ha – och kan betala.

Klokt nog har man tagit hjälp utifrån för att få till de allra bästa ljudsystemen; det står Mark Levinson, Harman Kardon, Dynaudio och Bang & Olufsen i några kända lyxbilmodeller numera, och därmed talar vi ljudkvalitet på en nivå skyhögt över vad som erbjudits tidigare.

Vi lånade in fem premiumbilar med de bästa ljudsystem som kan beställas från fabrik och testlyssnade under några dagar. Det var en upplyftande erfarenhet: nu kan man njuta av fabriksljudet!

Och det med system som är helt integrerade med bilen och därmed närmast omöjliga att stjäla, samtidigt som manövreringen är behag-

ligt enkel via vanliga reglage i bilratten.

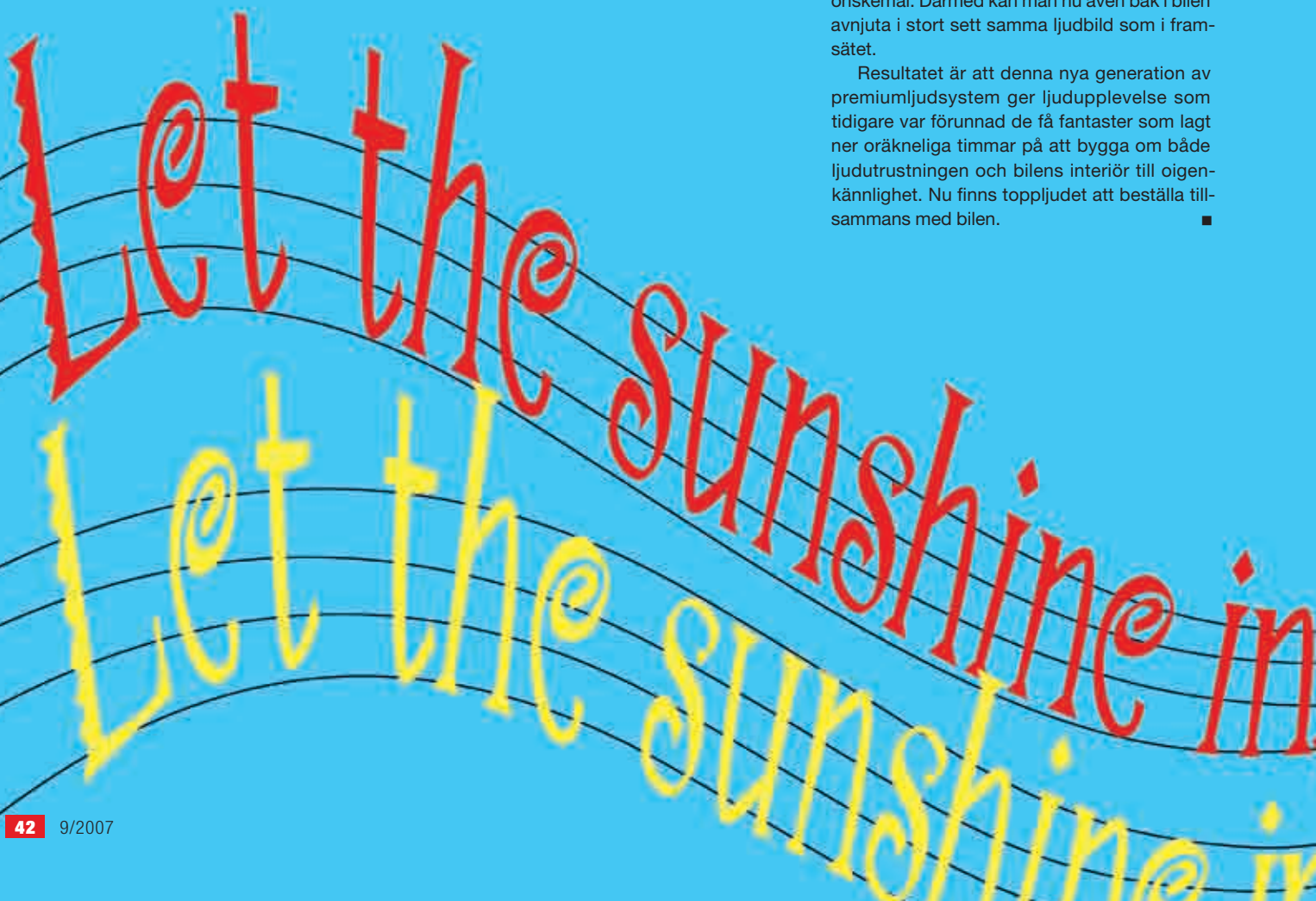
Vi provlyssnade med både testskivor och musik av vitt skilda typer. Resultatet var över förväntan: alla fem bilarna överträffar ljudmässigt de anläggningar som de flesta av oss har som hemmastereo.

Därmed har du redan räknat ut vår slutkläm: Vill du njuta av musiken på allvar – sätt dig och lyssna i bilen!

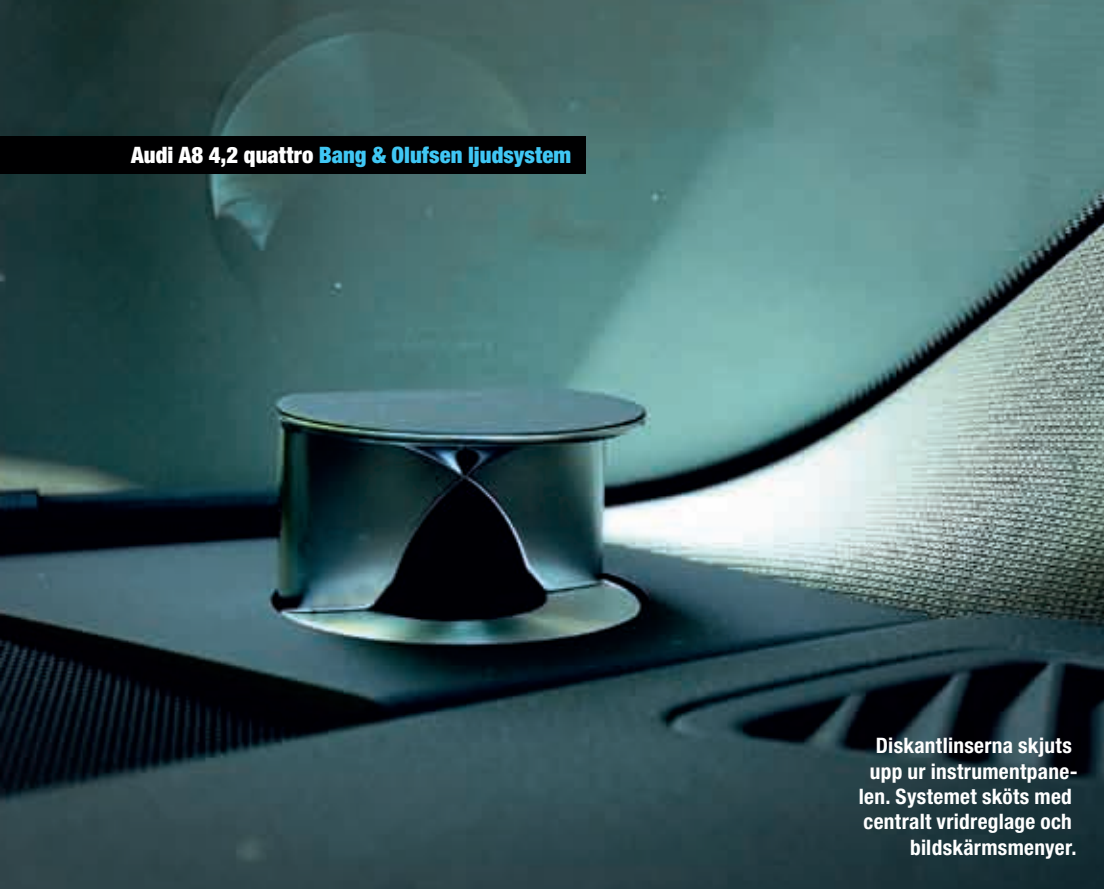
Hemligheten ligger givetvis i den digitala tekniken. De namnkunniga ljudspecialister som bilfabrikerna anlitat, arbetar med digitala signaler genom hela ljudkedjan. Och de har varit med från början när bilmodellen utvecklats, så att de har kunnat anpassa högtalarnas storlek och placering till bilkupén, samtidigt som de med digital equalizerteknik kunnat "trolla bort" störande akustiska fenomen i ljudbilden.

Den digitala signalbehandlingen medger också att man med en knapptryckning skapar olika "lyssningsrum" i bilkupén. Ljudet kan flyttas, breddas och krympas allt efter lyssnarnas önskemål. Därmed kan man nu även bak i bilen avnjuta i stort sett samma ljudbild som i framsätet.

Resultatet är att denna nya generation av premiumljudsystem ger ljudupplevelse som tidigare var förunnad de få fantaster som lagt ner oräkneliga timmar på att bygga om både ljudutrustningen och bilens interiör till oigenkännlighet. Nu finns toppljudet att beställa tillsammans med bilen. ■







Diskantlinserna skjuts upp ur instrumentpanelen. Systemet sköts med centralt vridreglage och bildskärmsmenyer.



Bättre ljud än hemma!

Audi tog hjälp av Bang & Olufsen för att skapa ett ljudsystem som matchar tekniknivån och lyxkänslan i flaggskeppet A8. Det blev bilvärldens mest avancerade anläggning, med ett ljud som överväldigar.

I grundpriset för Audi A8 ingår en ljudanläggning på 230 watt med 9 högtalare inklusive subwoofer. Men det system som låtit tala om sig är det som danska hifi-experterna Bang & Olufsen konstruerat speciellt för Audi A8. Målet var att skapa ett billjud av högsta kvalitet, och som upplevs på samma sätt oberoende av var i kupén man sitter.

B&O använde sig av 14 högtalare, som var och en har sitt eget formgjutna hölje med optimerad volym och som sitter absolut resonansfritt monterad.

I varje framdörr spelar en 14 cm bas och ett 9 cm mellanregister, vilka tillsammans med diskant-elementen som skjuts upp ur instrumentpanelen ger en ljudbild med både djup och bredd. En 7 cm bredbandshögtalare i mitten lyfter fram solister och vokalister. Grunden i lågbasen läggs av en 20 cm subwoofer i hatthyllan, och två högtalare i varje bakdörr fyller ut ljudet i baksätet.

Hur får man då 14 högtalare att samspela och låta rent och naturligt – på alla platser i kupén? Svaret är digital förstärkning och filtrering. Varje enskild högtalare drivs av en egen förstärkare, och signalen är exakt frekvens- och tidsmäs-

sigt anpassad efter högtalarens egenskaper och placering.

Resultatet är en upplevd akustik där hela musiken går fram lika bra i hela kupén. Och tack vare elektroniken kan ljudbilden optimeras efter hur många som åker i bilen. Är föraren ensam, kan "konsertsalen" flyttas så att den krymper lite och centreras runt förarplatsen.

Hanteringen av hela systemet är föredömligt enkel via Audis manöversystem MMI: en greppvänlig kontrollratt bakom växelväljarspaken med några direktvalsknappar intill samt en centralt placerad bildskärm. Huvudfunktionerna hanteras också med fingertoppsreglage på bilratten. Trots hundratals funktioner upplevs det som lättskött. Det är till exempel mycket enkelt att skriva in egna skivtitlar som visas i displayen.

Hur låter då en ljudanläggning för 70 tusenlappar – utöver bilens telefon och navigationssystem? Svaret är att det låter mäktigt. Man kan dra på extremt hög volym utan missljud, och upplevelsen av inspelningslokalen är påtaglig – på alla sittplatserna.

Stereobilden känns i stort sett rätt var man än sitter, men de enskilda instrumentens position är inte helt tydlig. Diskanten upplevs som en aning hård och kall. På den punkten är Lexus bättre.

Men det är lätt att hemfalla åt lyssningsorgier med A8:ans B&O-system, så ett gott råd är att stanna innan du låter dig uppslukas av musiken.

Modell: Audi A8 4,2

Motor: V8, 4,2 liter, 335 hk, 430 Nm vid 3 500 r/min.

Acc 0 – 100 km/h: 6,3 sekunder, toppfart 250 km/h.

Stereo, standard: 6-skivors cd-växlare, 9 högtalare, 230 W.

Navigation: Dvd-baserat system är standard.

Telefon: Handlur + handsfree är tillval.

Stereo Bang & Olufsen: 14 högtalare inklusive subwoofer, 14-kanalig förstärkare, totaleffekt 1 000 watt. 6-skivors cd-växlare i handskfacket. Radiodel med 25 snabbval. Manövrering via MMI med knappar, kontrollratt och 7-tums uppfällbar bildskärm. Automatisk volymanpassning.

Pris: Grundpris 798 000 kronor.

B&O ljudsystem 70 000 kronor.

Övriga tillval: Tv-mottagare, röststyrning, fingeravtryckslås, telefon, baksätetsunderhållning med dvd-spelare.

Betyget för Audi A8 B&O Ett stort och rent ljud

LJUDET

| | | | |
|---------|----|------------|----|
| Bas | 10 | Diskant | 8 |
| Djupbas | 10 | Ljudtryck | 10 |
| Renhet | 8 | Stereobild | 7 |

MANÖVRERINGEN

Cd/radio 7

TOTALINTRYCK: 9

Totalintryck: Audis B&O-system spelar utsökt rent även vid extremt höga ljudtryck. Stereobilden i stort känns rätt från alla sittplatser, men de enskilda instrumentens position är inte alldeles tydlig.



Bra ljud, men iDrive-manövreringen är hopplös. När ska BMW lära sig att det ska vara lätt att använda funktionerna?

BMW:s bästa ljud hittills

I likhet med Mercedes tog BMW hjälp av Harman/Kardon för att få fram ett högklassigt ljud. I 5-serien låter det mycket bra på all sorts musik.

Fram till 2002 hade inte BMW något ljudsystem från fabrik att erbjuda en kräsen lyssnare. Det som fanns lät ganska bedrövt. Men i och med nya 7-serien kom som tillval en anläggning med teknik från amerikanska hifi- och bioljudspecialisterna Harman/Kardon. Det blev ett jättelyft för BMW som lyssningsrum.

Sedan dess har systemet Logic 7 införts i allt fler modeller, och nu behöver Münchenmärket inte skämmas för sin audiosida längre.

Harman/Kardons experter har integrerat och skraddarsytt sitt multikanalsystem i både 5- och 6-serien och X5, och det finns även i en förenklad variant till 3-serien.

Liksom i Mercedes S-klass är grunden en förstärkare på 600 watt, vilken här fördelar ljudet till 13 högtalare. Logic 7-tekniken innebär att alla signaler omvandlas till 7+1 kanaler och upplevs som ett "surround sound" med konsertsalskänsla på alla sittplatser i kupén.

I BMW:s version av systemet kan man välja två olika grader av hall-akustik, förutom att rums-effekten kan kopplas bort helt.

I läge "Concert" vidgas lyssningsrummet betydligt, samtidigt som scenbilden breddas och solist-

instrument flyttas mer mot mitten och lyfts upp något – en effekt av att centerkanalen aktiveras. Nu blir också lyssningen i baksätet mer levande.

Skiftar man sedan till läge "Theatre", öppnas en ännu större sal, och ljudet hamnar mitt emellan fram- och baksäte. Med detta följer dock en färgning av klangen; ljudet känns lite mer "konstlat".

Men i stort sett ger BMW:s Logic 7-system ett kraftfullt och lättlyssnat ljud med de flesta typer av musik – även om pop/rock gör sig bättre än klassiskt och finstämt akustiskt. Basen är visserligen fylligare hos Audi och renare hos Lexus, men visst hände det att vi blev sittande i BMW:n bara för att lyssna. Det är ett bra betyg.

Nedsidan med BMW-systemet är att det till största delen måste hanteras via iDrive, märkets speciella funktionsstyrning med vrid/tryck-ratt och bildskärmsmenyer. Vissa ljudinställningar kräver irriterande många handgrepp. Hanteringsmässigt föredrog alla testlyssnare både Audi och Lexus framför BMW.

Detta är alltså det bästa ljudsystem vi hört hittills hos BMW. Men det gäller sannolikt bara tills vi testlyssnat nästa ljudgeneration – det system som kallas Individual High-End Sound System och som bygger på filterteknik från Uppsalaföretaget Dirac.

Vi har fått tjuvlyssna lite, och det gav verkligen mersmak: mycket imponerande!

Därmed är inte sista ordet sagt när det gäller "världens bästa biljud".

Totalintryck: Logic 7-systemet i BMW låter klart bättre än i Mercedes. Upplevelsen ligger nära Audi, även om basen känns mer "klämd" vid hög volym. Klangen saknar Lexus-systemets värme.

Modell: BMW 535d

Motor: R6, 3,0 liter, 272 hk, 560 Nm vid 2 000 r/min.

Acc 0 – 100 km/h: 6,4 sekunder, toppfart 250 km/h.

Stereo, standard: Cd-stereo, 4x25 W, 6 högtalare.

Navigation: Dvd-baserat system, 2 versioner, tillval.

Telefon: Bluetooth-ansluten handsfree är tillval.

Stereo, Professional L7: 13 högtalare inklusive 2x subwoofer, 10-kanalig förstärkare på 600 W, 7-bands equalizer. 7+1-kanalig stereo för cd- och dvd-ljud. Manövrering via iDrive och rattknappar. 8,8 tums bildskärm. USB-anslutning.

Pris: Grundpris 459 000 kronor.

Professional Logic 7 ljudsystem 13 500 kronor.

Övriga tillval: Tv-mottagare, röststyrning, dvd-spelare, bildskärmar i baksätet.

Betyget för BMW 535d Logic 7 Kraftfullt, lättlyssnat

LJUDET

| | | | |
|---------|---|------------|---|
| Bas | 8 | Diskant | 9 |
| Djupbas | 8 | Ljudtryck | 9 |
| Renhet | 9 | Stereobild | 8 |

MANÖVRERINGEN

Cd/radio 5

TOTALINTRYCK: 8



Ljudsystemet i Lexus IS sköts via pekskärmen och med knappar i ratten. Det lyder också muntliga order.



Det renaste billjud vi hört

Lexus har länge haft hög ambition på ljudsidan, och den som söker ljudkvalitet i absolut toppklass, ska välja en Lexus med Mark Levinson-anläggning. Finare billjud finns inte.

Lexus insåg tidigt att en lyxbil måste erbjuda det yppersta när det gäller information och underhållning. Därför bad man amerikanska Mark Levinson, ljudutvecklare i absoluta världstoppen, att skapa ett billjudsystem i referensklass.

Ljudanläggningen i IS-modellen (250 och 220d) är resultatet av tre års utveckling. Det är helt integrerat i bilens elektronik, och akustiskt anpassat till kupéns form och inredningens material för en ljudupplevelse i – just det, lyxbilsklass.

Vi som testlyssnat vågar påstå att detta är det mest väljundande fabriksljudsystem som kan köpas till en bil i dag.

Men det som smakar, det kostar. För att få toppklassljudet måste man dels välja bilen med utrustningsgraden Executive (347 900 kronor), dels acceptera att hela multimedie- och navigationssystemet följer med – totalt tilläggspris 36 400 kronor.

Ljudet förmedlas av en tiokanalers förstärkare på totalt 300 watt med extremt låg distorsion. Mark Levinsons konstruktörer har optimerat klang- och ljudbilden för alla lyssningsplatser i kupén, och det krävde insats av 14 högtalarelement. I

vardera främrdörren sitter tre enheter och i varje bakkörv två. I mitten på instrumentpanelen finns en centerkanal och djupbasen spelas av ett 20 cm subwooferelement i hatthyllan.

Tack vare raffinerad förstärkar- och filterteknik samspelar alla 14 högtalarna i en klangbild som är garanterat renare än det "hifi-ljud" de allra flesta av oss har i hemmastereon. Vi testade med många musikstilar, och vid summeringen stod det klart att ingen av de övriga bilarna kan matcha Lexus när det gäller naturtrogen klang, värme och "musikalitet". Musiken känns nära, attackljud och djupbas träffar kroppen fysiskt och upplösningen av komplexa ljudbilder är förbluffande. Och det låter nästan lika bra i baksätet som framsätet.

Manövreringen av infotainmentsystemet sker till största delen via pekskärmen. Man trycker på grafiska figurer och virtuella knappar, och det känns enkelt och intuitivt. Och med knappar i bilratten sköter man det väsentliga: byte av ljudkälla, hopp mellan låtar samt volymen.

Dessutom kan ett antal huvudfunktioner hos ljudanläggningen, navigationssystemet, mobiltelefonen och klimatanläggningen styras med röstkommandon (på engelska). Enklare kan det inte bli.

Därmed är slutsatsen klar: den som söker det finaste billjud som kan beställas från fabrik, hittar det i Lexus IS. Vi utgår från att det gäller alla Lexusmodeller där ljudet är signerat Mark Levinson.

Modell: Lexus IS 250.

Motor: V6, 2,5 liter, 208 hk, 252 Nm vid 4 800 r/min.

Acc 0 – 100 km/h: 8,1 sekunder, toppfart 230 km/h.

Stereo standard: 6-skivors cd-växlare, 13 högtalare.

Navigation: Dvd-baserad, ingår i multimediasystemet.

Telefon: Handsfree via Bluetooth.

Stereo Mark Levinson: Multimedie- och navigationssystem med 10-kanalig förstärkare på 300 watt, 14 högtalare inklusive subwoofer, Dolby Digital 5.1 och DTS 5.1-surround för cd- och dvd-ljud, 6-skivors dvd/cd-växlare. Radiodel med 18 fm-snabbval. Yttre ljudkälla kan anslutas. 7-tums pekbildskärm.

Automatisk volymanpassning. Manövrering via pekskärmen, rattknappar eller röststyrning.

Pris: Version Executive: 347 900 kronor. Multimediapaketet: 36 400 kronor.

Betyget för Lexus IS, Mark Levinson Så nära musiken du kan komma

LJUDET

| | | | |
|---------|----|------------|----|
| Bas | 10 | Diskant | 10 |
| Djupbas | 10 | Ljudtryck | 7 |
| Renhet | 10 | Stereobild | 8 |

MANÖVRERINGEN

Cd/radio 8

TOTALINTRYCK: 9

Totalintryck: Ett spontant tecken på att ljudanläggningen i en bil låter bra, är när man blir sittande kvar bara för att lyssna. Det hände oss flera gånger med Mark Levinson-systemet i Lexus IS.

Surroundljud av hög klass

Mercedes tog hjälp av ljudexperterna Harman/Kardon för sin finaste ljudanläggning som bara kan fås i S-klass. Ljudet är kraftfullt och sprids bra till alla platser, men klangmässigt kan det inte riktigt matcha Lexus och Audi.

Mercedes S-klass är en av världens allra bästa bilar – många säger DEN bästa om man ser till teknik, prestanda, komfort och köregenskaper. Och den är definitivt en av de allra tystaste i kupén.

För att matcha dessa kvaliteter – och bilens image och pris – krävdes en betydligt bättre ljudanläggning än Mercedes presterat tidigare.

DaimlerChrysler i Stuttgart vände sig till de amerikanska hi-fi-specialisterna Harman/Kardon, som har legat i ljudutvecklingens framkant under mer än 50 år. Elektronik- och akustikexperterna från H/K var med i hela utvecklingen av S-klassen och ljudsystemet är specialskräddat i minsta detalj efter bilens akustiska egenskaper.

Grunden i anläggningen är en förstärkare på totalt 600 watt, fördelade på hela 13 ljudkanaler. I en digital ljudprocessor anpassas ljudsignalen till var och en av de 14 högtalarna enligt en princip som är Harman/Kardons egen och kallas Logic7. Alla inkommande signaler – vanlig stereo eller Dolby Digital 5.1 – processas och sprids i kupén så att alla ombord upplever en tydlig och omslutande ljudbild på sin egen sittplats, frikopplad från högtalarnas fysiska placering.

Ljudet kan dock flyttas runt i kupén, och lyssnar ingen i baksätet vinner man som förare tydligaste scenbilden genom att lägga ljudets tyngdpunkt framme vid vindrutans.

Hanteringen av S-klassanläggningen sker med den centrala kontrollratten mellan framstolarna, och allt man gör visas med text och grafik på bildskärmen i mitten. Systemet, som kallas Comand, har tydlig grafik och är inte direkt svårilärt, men vi bedömer att Audis MMI-system är lite mer intuitivt. Volym och spårval kan också skötas med reglage i Mercedesratten, men just spårvalet kräver i vårt tycke några knapptryckningar för mycket.

Förutsättningarna för hög ljudkvalitet är de bästa i S-klass, med högtalarkoner av ett superstyvt metalliserat sandwichmaterial. I vardera framdörren spelar en 20 cm bas, ett 10 cm mellanregister och en diskant på 43 mm med kalottmembran. I bakdörrarna sitter basar på 16,5 cm plus diskanter, och i hatthyllan pumpar en subwoofer på 20 x 32 cm ut den riktiga djupbasen. Framtill fyller en centerhögtalare ut scenbilden

Totalintryck: Mercedes H/K-anläggning ger gott om djupbas och ljudbilden upplevs som bra även i baksätet. Men klangen är lite hård och basen saknar fylligheten och spänsten hos Audi och Lexus.



Mercedes S 350 – Harman/Kardon Logic 7



Stereo i S-klass sköts med central styrratt och tydliga bildskärmsmenyer, plus tangenter i bilratten.

mellan vänster och höger kanal.

Hela detta system fyller lätt kupén med så mycket ljudtryck man klarar av, och djupbasen kan ge spektakulära omskakningseffekter.

Men den som är ute efter en genuint musikalisk upplevelse lär inte bli helt nöjd.

Det finns en hårdhet i klangen som lyser igenom på röster och stråkar, och basen är inte lika ren och spänstig som hos BMW, Lexus och Audi.

Och Mercedes klarar inte hög volym lika obesvärat; drar man på ordentligt känns ljudet lite ansträngt. Men det upplevs egentligen bara vid direkt jämförelse med de bästa i detta test.

Ställt mot allt annat fabriksmonterat billjud håller Mercedesljudet mycket hög klass.



Modell: Mercedes S 350.
Motor: V6 3,5 liter, 272 hk, 350 Nm vid 2 400 r/min.
Acc 0 – 100 km/h: 7,3 sekunder, toppfart 250 km/h (begränsad).
Stereo, standard: Dvd-spelare + radio, 2-kanal, Pioneer.
Navigation: Hårddiskbaserad – tillval.
Telefon: Handsfree standard, handlur-telefon – tillval.
H K Logic 7: Dvd-växlare, 14 högtalare, 13-kanalig förstärkare på 600 W med Logic7 multikanalprocessor, radiodel med 20 snabbval. Plats för minneskort. Automatisk volymanpassning.
Pris: Grundpris 775 000 kronor. H/K Sound System: 11 400 kronor.
Övriga tillval: Tv-tuner, baksätetsunderhållning.

Betyget för Mercedes H/K Logic 7 Bra, men inte bäst

LJUDET

| | | | |
|---------|---|------------|---|
| Bas | 7 | Diskant | 7 |
| Djupbas | 8 | Ljudtryck | 9 |
| Renhet | 6 | Stereobild | 7 |

MANÖVRERINGEN

Cd/radio 6

TOTALINTRYCK: 7

Premiumljudet i S80 är lättskött via vrid- och vippreglage i mittkonsolen. Volym och spår väljs även med bilrattens knappar.



Bäst för rockbetonat

Volvos finaste ljudsystem är utvecklat av den egna ljudavdelningen, med hjälp av danska högtalarspecialisterna Dynaudio. Premium Sound låter kort sagt mycket bra, men till äkta premiumnivå når det inte.

Volvo var bland de första biltillverkare som hade egen ljudutveckling, och har erbjudit bättre fabriksmonterade stereoanläggningar än många andra märken. Men med åren har flera konkurrenter kommit ikapp och Volvos standardljud utmärker sig knappast längre.

”Värstingsystemet” i dag är dock en bit utöver det normala: det består av en förstärkare med 5 x 130 watt, dekoder för surroundeffekt samt 12 högtalarelement från Dynaudio, inklusive subwoofer. I mittkonsolen sitter en cd-växlare där man matar in sex skivor, en efter en.

Anläggningen sköts med två vridreglage och en fyrvägsvippa på mittkonsolen plus knappar i bilratten för volym och spår/stationsval.

Alla kommandon kvitteras med grafik och klartext på den mycket tydliga displayen högst upp på mittkonsolen. Allt är logiskt och lättbegripligt.

Premium Sound består av en högeffektförstärkare som arbetar heldigitalt (klass D) och med hjälp av en Dolby ProLogic II-dekoder skapas ett femkanaligt ljud av de två inmatade stereokanalerna från cd eller radio. Ljudet sprids i lika proportion till kupéns fyra hörn och till subwoofern.

Totalintryck: Volvos Premium Sound ger rejält ljudtryck, djupbas som känns och bra surroundspridning. Men ljudet saknar den lyster, upplösning och renhet som man kan kräva av ett premiumsystem.

Resultatet är ett ljud som ger en hygglig stereobild och rejält ljudtryck på alla lyssningsplatser samtidigt. Den som vill, kan dock slå av surroundeffekten och flytta hela scenbilden fram till vindrutans i stället – med fullig stereobredd tack vare en centerhögtalare som kan nivåregleras.

Fem kanaler med vardera 130 watt ger ett maffigt ljudtryck när man drar på, och subwoofern kan få bröstkorgen att vibrera om det finns riktig djupbas i inspelningen. I det avseendet bräcker Volvos värstingstereo lätt de flesta mer normala anläggningar.

Men konkurrensen i lyxbilsklassen är tuff, och trots att göteborgarna haft hjälp av både Alpine och Bang & Olufsen med förstärkeriet, så når det inte ända fram. Bilkrossen är inte lika massivt dämpad som hos de övriga fyra i detta test, och i jämförelse upplever man en aning ihållighet i Volvoljudet.

Seriös lyssning avslöjar också att topdiskanten saknar transparens och lyster, samtidigt som basen inte förmår lösa upp komplexa ljudbilder på ett naturligt sätt. Det ska dock sägas att detta upplevs mest på högkvalitativt akustiskt material.

Volvo Premium Sound är kort sagt en mycket potent discoanläggning för modern studiomusik. Den som föredrar klassiskt, vokalt och akustiskt upptäcker att man blir fort lyssningstrött. Hög naturtrohet – high fidelity – är inte Volvosystemets starka sida.

Modell: Volvo S80 3,2

Motor: Rak 6-cylindrig 3,2 liter, 238 hk, 320 Nm vid 3 200 r/min.

Acc 0–100 km/h: 7,9 sekunder, toppfart 240 km/h.

Stero, standard: Cd-radio, 6 högtalare, 4x20 W.

Navigation: Dvd-baserad med uppfällbar bildskärm – tillval.

Telefon: Handlur + handsfree – tillval.

Stereo Premium Sound: 12 Dynaudio-högtalare, digital förstärkare på 5 x 130 W med Dolby ProLogic surround, 6-skivors cd-växlare i mittkonsol. Radiodel med 25 snabbval. Aux-ingång. Automatisk volymanpassning.

Pris: Grundpris 332 900 kronor. Premium Sound 19 900 kronor.

Övriga tillval: Volvo On Call hjälptelefon, baksätetsunderhållning med dvd-spelare, iPod-interface.

Betyget för S80 Premium Sound En bra discoanläggning

LJUDET

| | | | |
|---------|---|------------|---|
| Bas | 6 | Diskant | 6 |
| Djupbas | 7 | Ljudtryck | 9 |
| Renhet | 5 | Stereobild | 7 |

MANÖVRERINGEN

Cd/radio 9

TOTALINTRYCK: 6